

**Le sound designer Arnaud Noble choisit les microphones à condensateur RF de Sennheiser pour donner vie à des expériences immersives dans le jeu vidéo et les médias**

**Avec la configuration MS stéréo des MKH 8030 et MKH 8040, ses créations sonores gagnent en texture, profondeur et détails**

***Paris, septembre 2025* – Dans l’univers du jeu vidéo et des médias interactifs, Arnaud Noble s’est imposé comme un créateur de mondes sonores uniques. Ses paysages audio, conçus pour des titres de premier plan, plongent les joueurs dans des atmosphères d’une intensité rare. Pour nourrir cette quête d’immersion, Noble part en véritables expéditions sonores, à la recherche de matières brutes qu’il façonne ensuite en univers vibrants. À ses côtés, un duo de microphones à condensateur RF Sennheiser MKH 8030/MKH 8040, qui lui permet de capter la richesse du réel pour la transformer en une palette sonore allant de tapisseries denses et captivantes à des effets plus inquiétants.**

|  |  |
| --- | --- |
| A person sitting on a pillar with two large round lanterns  AI-generated content may be incorrect. | Arnaud Noble, lors d’une récente session d’enregistrement de terrain au Japon |

Dans un jeu vidéo, le son n’est jamais un simple accompagnement. Il modèle l’expérience du joueur, amplifie l’atmosphère et renforce l’immersion. Les ambiances environnementales, les voix des personnages ou encore les effets liés à l’action donnent vie à un monde crédible tout en guidant subtilement les joueurs dans la narration et le gameplay.

Fort de nombreuses collaborations avec des studios de renom, Noble illustre la puissance de l’audio comme vecteur d’émotion et de narration. "Capturer des sources sonores uniques et originales pour bâtir des paysages immersifs est une étape indispensable de la phase de pré-design, explique-t-il. Ces enregistrements constituent la matière première de notre palette sonore et posent les bases de tout le processus créatif."

Pour ses dernières créations, le sound designer s’appuie sur une configuration MS stéréo associant un MKH 8030 en figure en 8 et un MKH 8040 en cardioïde. "Ce setup est incroyablement polyvalent, souligne-t-il. Il me permet d’enregistrer à la fois des ambiances et des sources précises comme des bruitages ou des manipulations d’objets. Les micros restituent un son d’une pureté exceptionnelle, même dans des environnements complexes et imprévisibles, tandis que la configuration MS m’offre un contrôle accru sur la largeur et l’équilibre."

|  |  |
| --- | --- |
| Le duo MKH 8030/8040 en configuration MS permet à Noble de doser avec précision la part d’ambiance dans ses enregistrements | A black object on a wooden surface  AI-generated content may be incorrect. |

Cette flexibilité se révèle précieuse en post-production : "Pouvoir ajuster la largeur stéréo après coup est un atout majeur, explique Noble. La large réponse en fréquence des MKH rend ensuite la manipulation des sources bien plus fluide, que ce soit pour modifier une hauteur ou affiner une texture.".

|  |  |
| --- | --- |
| Lors de son récent voyage au Japon, Arnaud Noble a utilisé le duo MKH 8030/8040 pour capturer une grande variété de paysages sonores urbains et naturels | A person kneeling on the ground with a black object in front of him  AI-generated content may be incorrect. |

En déplacement, la robustesse et la compacité des micros se révèlent tout aussi essentielles. Lors de son récent voyage au Japon, Noble a utilisé le duo MKH 8030/8040 pour capturer aussi bien les bruissements urbains que les paysages sonores de la nature. "En ville, il m’a fallu être attentif pour choisir les bons lieux et éviter les bruits parasites", raconte-t-il. "Mais la configuration MS s’est montrée d’une grande souplesse. Et sa discrétion a joué un rôle non négligeable : les passants ne remarquaient même pas que j’étais en train d’enregistrer."

|  |  |
| --- | --- |
| A person sitting on a log with a camera and two deer in the woods  AI-generated content may be incorrect. | Selon Noble, c’est en expérimentant avec des sons originaux saisis dans toute leur finesse que naissent des textures uniques, capables d’élargir et de sublimer sa palette sonore |

Pour Noble, l’expérimentation à partir de sons originaux captés avec précision est la clé de textures singulières et inattendues. "J’enregistre souvent à très haute résolution, en 192 kHz, afin de disposer d’un spectre large qui me laisse toute latitude de manipulation. Parfois, il suffit de ralentir un son pour révéler une texture insoupçonnée, qui ajoute profondeur et caractère à la création. C’est en explorant et en expérimentant avec ces sources que je construis une palette riche, qui s’intègre naturellement à mes compositions."

Et de conclure : "Les MKH 8030 et 8040 sont devenus mes outils de prédilection. Leur combinaison offre un niveau de détail remarquable et une image stéréo d’un réalisme saisissant, parfaitement adaptée aux exigences de mon travail créatif."

A person standing on a rocky hill

AI-generated content may be incorrect.

**À propos de la marque Sennheiser – 80 ans à façonner le futur de l’audio**Nous vivons et respirons l'audio. Nous sommes guidés par une passion, celle de créer des solutions audio qui font la différence. Cette passion nous a menés des plus grandes scènes du monde aux salles d’écoute les plus silencieuses – faisant de Sennheiser un nom associé à un son qui ne se contente pas d’être bon à écouter : il sonne juste. En 2025, la marque Sennheiser fêtera son 80ème anniversaire. Depuis 1945, nous œuvrons à construire le futur de l’audio et à offrir à nos clients des expériences sonores remarquables.   
  
Tandis que les solutions audio professionnelles – telles que les microphones, les solutions de conférence, les technologies de streaming et les systèmes de monitoring – relèvent de l’activité de Sennheiser electronic SE & Co. KG, l’activité liée aux produits grand public – comme les casques, barres de son et appareils d’écoute amplifiée – est opérée par Sonova Holding AG sous licence de la marque Sennheiser.

[www.sennheiser.com](http://www.sennheiser.com)

[www.sennheiser-hearing.com](http://www.sennheiser-hearing.com)

**Global Pro Audio Press Contact**

Stephanie Schmidt

stephanie.schmidt@sennheiser.com

+49 (5130) 600 – 1275